



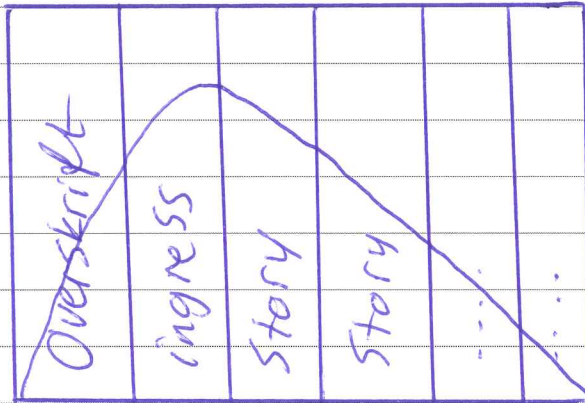
A

Emnekode : DAT229
 Kandidatnr. : 208
 Dato : 2011-14
 Ark nr. : 1 av 19

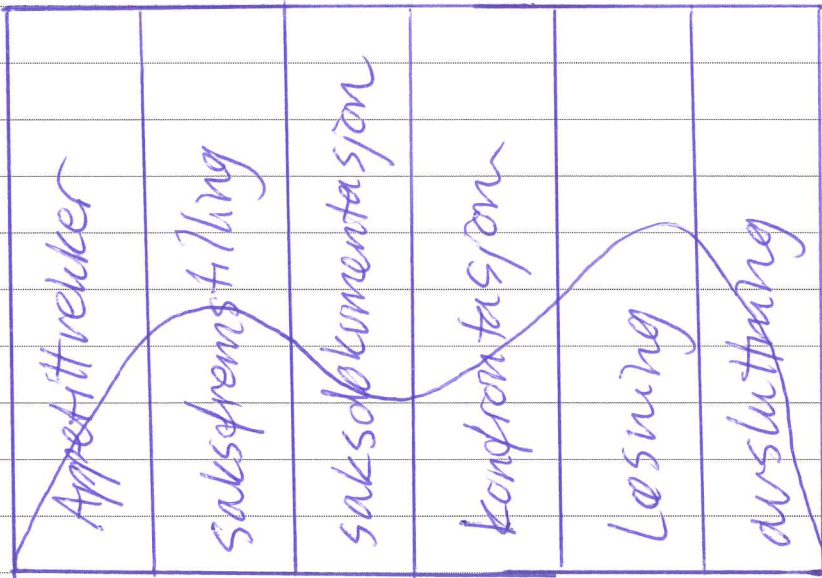
OPPG. 1

spm. 1

Nyhet:



Reportasje:





Emnekode : DAT229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 2 av 19

spm. 1
fortsetter



dokumentar



spm. 2

Anslag ~~er~~ inneholder en påstand. Denne påstanden skal bevises eller motbevises i videoproduksjonen.

Konkrete virkemiddel er noe som prøveserer, gleder, politisk, romanse og drama osv.

Motsetninger, motforestillinger.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-19
Ark nr. : 3 av 19

spm. 3

Kuleshov er når oppfattningen av et bilde/klipp i en film/video er med å påvirke hvordan neste klipp blir oppfattet.

F.eks. du ser et bilde av en suppeskål, dermed et av en alvorlig mann.

Seeren tolker det som at mannen er sulten.

Hadde vi heller sett bilde/klipp av en kiste først. Hadde seeren tolket det som at mannen er trist.

Hjernen streber etter å tolke bilder vi ser. Dette ~~er~~ blir utnyttet ~~er~~ i denne metoden.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 4 av 19

spm. 4

Mastershot teknikken er å filme en hel film/handling/reklame i en tagging. Du filmer alt fra start til slutt i en kamera vinkel. Dermed gjentar du hele handlingen, men har kameraet plassert i en annen vinkel med et annet utsnitt. Kan også gjelde en scene.*

Fordeler med denne teknikken er at du har mye å gå på i redigeringsprosessen. Du kan klippe mellom utsnittene akkurat som du vil.

Ulemper er at du sitter igjen med mye filmmateriell. Dette tar stor plass på maskinen, og det er mye å holde oversikt over når du skal redigere. Spesielt om det er en lang film.

* typisk brukt på Hollywood filmer.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 5 av 19

oppg. 2

spm. 1

I denne casen har vi allerede fått servert idé og forarbeidet er gjort.

Vi må ta en befaring av området vi skal filme i, og finne god location der intervjuene av hundefører og person som har blitt reddet.

Vi må finne oversikt over lysforhold i området, slik at vi vet når det er best å filme. ^{på dagen.}

Dermed setter vi opp dreibok som tar for seg beskrivelse av bildene vi skal filme, i tekst. Utsnitt, klipp-lengde, kort beskrivelse av evt. fortellerstemme, bakgrunnslyder, musikk osv.

Vi kan kombinere denne med storyboard der vi også legger til foto av bildene vi skal skyte.

Opptaksplanen inneholder all info. Linse, lysplan / forhold, kameratype, mikrofontype osv.

Skyting / filming. Utfyllende info på oppg. 3a

Etterarbeid / redigering. Grovklipp, finklipp, lyd.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 6 av 19

spm. 2



Rule of third er at øynene til intervjueobjektet er plassert i det gyldne snitt, som vist over.
Dette skaper et balansert bilde, det blir velkomponert.

For å få lav dybdeskarphet stiller du blenden på lavt tall. Det vil si at blenderåpningen er stor.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 7 av 19

spm. 3

- a) Blønder → angir dybdeskarphet som er passende
Lukker / shutter → Ut fra hvor mye bevegelse i bildet det er
ND-filter → Hvor mye lys er det $\frac{2}{3}$, ^{ved} sollys settes dette gråfilteret på.
Gain → Utover skumringen må denne på for å få lysere bilder (men også mer korn).
Zebra → Ser striper i skjermen for å se mengde lys på bildet. Vanlig 70% Zebra. Av portretter ~~tar~~ ser du litt Zebra på en av sidene i ansiktet
Hvitbalanse → Justeres slik at hvitt er hvitt
Fokus → Det du har fokus på må være klart.
Zoom → må kanskje brukes



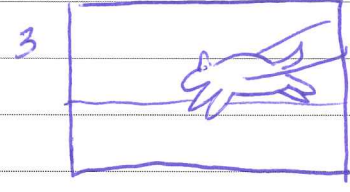
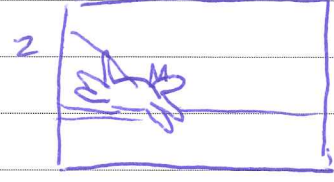
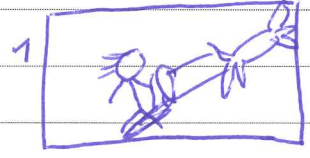
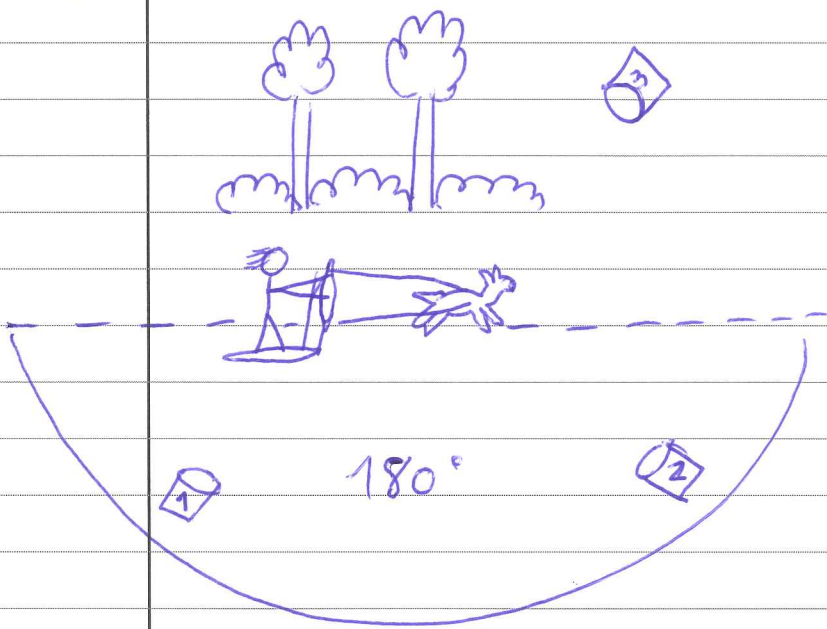
Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 8 av 19

spm. 3

b) Kontentum lyd → bruk ekstern kanonmikrofon i spor ~~#~~ 1 på kameraet. Still inn på automatisk volumkontroll.

Stemmelyd → bruk ekstern kanonmikrofon eller mygg. Plasseres så ~~høyt~~ nærme munn som mulig. (kanon må ikke komme i bildet) Ha på manuell volumkontroll. Still lyd i forhold til volum-graf på kamera-skjerm. Heller litt for lav lyd, enn for høy. Peaker lyden erden ødelagt. settes i kanal ~~#~~ 1.

spm. 4



Ikke gå utenfor 180° radiusen. Som jeg har prøvd å vise på bilde 3 ser det da ut som om hunden holder på å krasje i seg selv. Bilde 3 bryter akse.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 10 av 19

spm. 5

a)	Sony EX1	DSLR
Zebra	Ja	Nei
Utg. for ekstern XLR mic	Ja	Nei
Variabel linse	Nei	Ja
Følge fokus	Ja	Nei
Rolling Shutter	Nei	Ja
Filme lengre en 30 min. Sammenhengende	Ja	Nei
Mindre dybdeskarphet for moderne film look	Nei	Ja
Ferdig rigget	Ja	Nei
Ergonomi	Ja	Nei



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 11 av 19

spm. 5

b) Jeg bruker Sony til filming av bildene av fører og hund fordi dette går fort. Jeg vil ha et ferdig rigget kamera som er klart slutt at jeg får med meg alt som måtte siye.

Jeg bruker DSLR på intervjuene og kanskje på naturbildene.
Jeg kan da få den lave dybdeskarpheten jeg vil, siden dette er rolige riggede omgivelser fungerer DSLR bra.
Jeg har tid til rigging og planlegging av klippene før de skytes

c) Jeg bruker stativ til intervjuene, og noen av naturbildene. Panoreringbilder, bilder med total utsnitt osv.
Så bruker jeg håndholdt på nærbilder av hunder og fører. På totalbilde av de velger jeg stativ igjen.



oppg. 3

Spm. 1 Jeg redigerer i samme format som opptak for å unngå unødvendig komprimering og kvalitetsstap.

Spm. 2

B-roll	Bilder til illustrasjon
A-roll	Hovedfilm
A-lyd	Hovedlyd. Intervju.
B-lyd	Lyd til illustrasjon . Kontentum.
C-lyd	Lyd til illustrasjon (til B-roll video)

Se for deg at dette er sporene i Premier Pro. Hoved film og lyd (intervju) er i midten. Mindre viktig lyd ligger mot bunnen. Dette oppsettet er intuitivt.

teppes

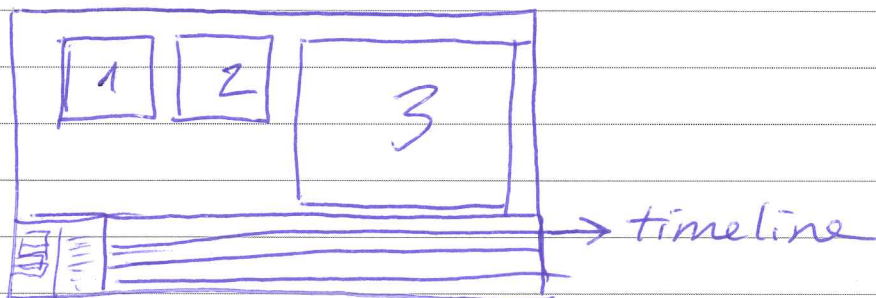


Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 13 av 19

spm. 3 Multicam mode gjør redigering der du har opptak med ~~se~~ to kameraer av en hendelse.

F. eks. en forestilling. Kamera 1 er totalutsnitt av scenen.

Kamera 2 tar seg av nærbildene. I multicam mode skal du klippe mellom disse to.



Du klikker 1 og 2 på tastaturet og klipper mellom de to kameraene. Det aktive kameraet vises i ramme 3. Det som vises her er det som blir lagret til timeline.

1. Grovklipp
2. Finklipp
3. Juster lyd.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 14 av 19

oppg. 4

a)

	oppløsning	bilderate "framerate"	linjefletta Ja/nei
PAL	720x576	25x2	Ja
NTSC	720x576	30x2	Ja
HD 720p	720x1270	50	Nei
HD 1080i	1920x1080	25x2	Ja
HD 1080p	1920x1080	50	Nei

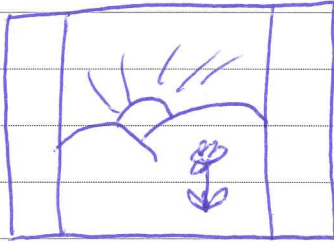
b) Progressive download vil si at hele filmen blir lastet ned før brukeren kan se den. Streaming vil si at bolker av filmen legges i bufferen, når brukeren ser på filmen tomnes bufferen i den ene enden og fylles opp med mer film fra nettet i den andre enden.

Fra serverens side når det kommer til progresiv blir det mer belastning på en gang, men over kortere tid. Når det kommer til streaming blir det mindre belastning over lengre tid.

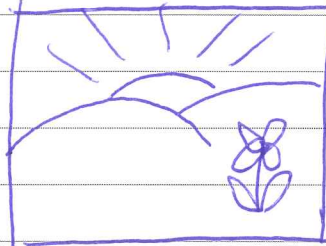


Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 15 av 19

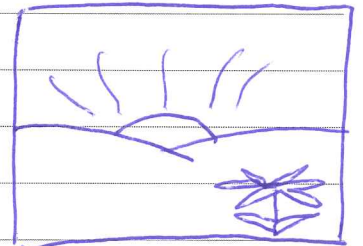
g) Vi har letterbox, zoom og scan/pan



letterbox
Svarte striper
på sidene



zoom
Hele bildet
er zoomet inn
til å passe
skjerm



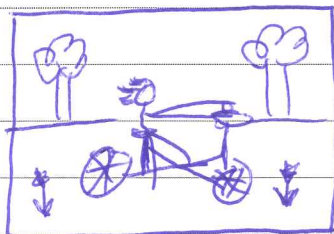
scan/pan
Bildet er
strukket i
bredden for
å passe skjerm

Jeg foretrekker letterbox fordi bilde
beholder sin opprinnelige/originale format.

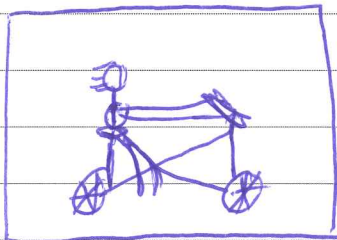


Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 16 av 19

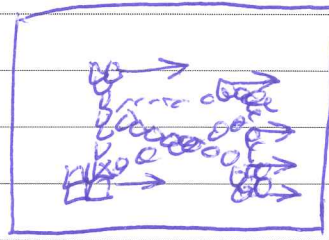
d)



I-bilde



P-bilde



B-bilde

I-bilde = bilde som inneholder all informasjon

P-bilde = bilde som bare inneholder informasjon om de ~~bevægelige~~ pikslene, de pikslene som beveger seg. Legger infoen i en GOP.

B-bilde = GOP (group of pixels) bevegelsesretning, og kun dette. Ingen fargeinfo. o.s.v.



Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 17 av 19

e) HD Ready har en oppløsning på 1920×1080 , som er et 16:9 format.
Bilderaten avhenger av om det er snakk om 720p, 1080i eller 1080p.
Som listet opp i tabell i oppg. a.
Bilderate 2×25 eller 50 bilder i sekundet

4K er 4 ganger oppløsningen til 1080p.
som er ~~2760~~ 4320×7680 px.



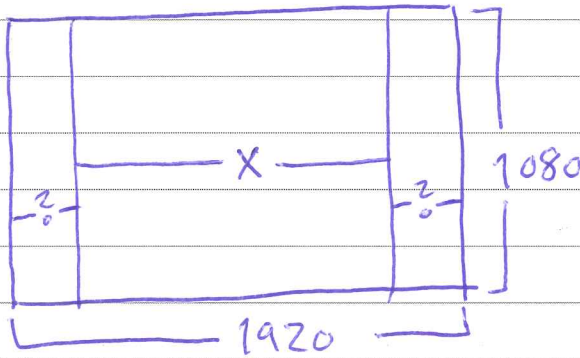
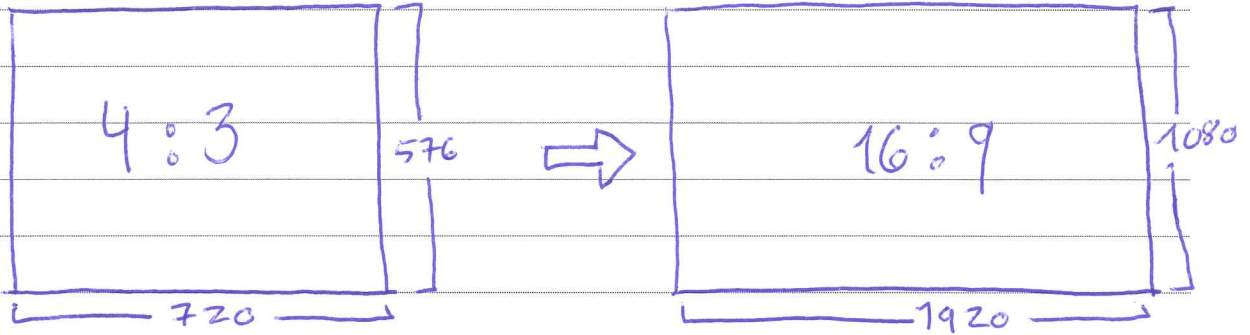
Emnekode : DAT 229
Kandidatnr. : 208
Dato : 20/11-14
Ark nr. : 18 av 19

f) HDMI bør ikke være lenger en 15 m, ellers mister en kvalitet.
Du kan bruke konverterboks som tar HDMI signalet & gjør det om til data-signal som kan føres gjennom en fiberkabel. I motsatt ende har du en boks som konverterer tilbake til HDMI. Dette er billigere enn å ha en HDMI forsterker på hver 15 meter.



Emnekode : DAF 229
 Kandidatnr. : 208
 Dato : 20/11-14
 Ark nr. : 79 av 79

g)



$x = ?$
 $4:3 = 1,06$
 $16:9 = 1,77$
 $720:576 = \dots$

$\frac{\text{bredde}}{\text{høyde}} = \frac{4}{3} \times \text{strekkfaktor}$

~~$\frac{4}{3} = 1,33$~~

$\frac{x}{1080} = \frac{4}{3}$

$\frac{4:3}{720:576} = 1,42$

$x = \frac{4 \cdot 1080}{3}$

$x = \frac{4320}{3} \times 1,42$

Svaret på dette stykket trekkes fra bredden på 1920 og dermed deles på to for å

få svar på bredden på en av de sorte stripene. Har ikke regnet ut pga ~~feil~~ ^{ikke} ~~regnet~~

ha kalkulator!!